



# EXPOSER ]...[ PUBLIER

Les pratiques éditoriales et la question de l'exposition

18 et 19 octobre 2011 · Carré d'Art · Nîmes

## PROGRAMME ...

### Mardi 18 octobre 2011

#### 10 h 15 > Présentation de Clémentine MÉLOIS

Artiste et enseignante à l'École Supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

#### 10 h 30 > LE LIVRE D'ARTISTE ET LA QUESTION DE L'EXPOSITION

Anne MCEGLIN-DELCROIX

Professeur émérite de philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

#### 11 h 15 > EXPOSER ET PUBLIER

Jérôme DUPEYRAT

Doctorant en esthétique à l'Université Rennes 2, enseignant en histoire de l'art à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, critique d'art et éditeur.

#### 14 h 15 > MONOTONEPRESS

Eric WATIER

Artiste, enseignant en arts plastiques à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

#### 15 h > ŒUVRE UTILE

Françoise LONARDONI

Chargée des collections contemporaines, responsable de l'artothèque, bibliothèque municipale de Lyon.

#### 15 h 45 > Pause

#### 16 h > SANS TITRE, TOUT SUPPORT

Stéphane LE MERCIER

Artiste et enseignant à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Il organise régulièrement des expositions et des rencontres consacrées à l'édition contemporaine (*Table d'Hôtes*, 2007-2010, en collaboration avec Pierre-Olivier Arnaud, *Les livres à venir*, Esad Strasbourg, octobre 2010).

#### 18 h 30 > VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "ERIC WATIER ET MONOTONE PRESS" À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Cette exposition fait suite à un workshop d'Eric Watier.

Les travaux des étudiants ayant participé à ce workshop seront, en parallèle, présentés à la bibliothèque de l'ESBAN.

### Mercredi 19 octobre 2011

#### 10 h > LE LIVRE D'ARTISTE ET LE DISCOURS DE L'EXPOSITION

Leszek BROGOWSKI

Professeur des universités à Rennes 2. Fondateur des éditions *Incertain Sens* et du *Cabinet du livre d'artistes* à l'Université Rennes 2.

#### 10 h 45 > (R)ÉVOLUTION

Roberto MARTINEZ

Artiste, enseignant à l'Université Paris VIII et à l'École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison.

#### 11 h 30 > LIVRE D'ARTISTE ET BIBLIOTHÈQUES

Evelyne BRET

Conservatrice à la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes.

#### 14 h 15 > ENSEIGNER, EXPOSER, TRANSMETTRE

Clémentine MÉLOIS

Artiste, enseignante à l'École Supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

#### 15 h > L'EXPOSITION DU LIVRE D'ARTISTE : POINT D'INTERSECTION ENTRE LE LANGAGE TYPOGRAPHIQUE ET LE LANGAGE NUMÉRIQUE

Laura SAFRED

Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Académie des Beaux-arts de Venise.

#### 15 h 45 > Pause

#### 16 h > POÉSIE PUBLIÉE, POÉSIE EXPOSÉE

Guy DUGAS

Professeur de littérature comparée, directeur de l'IRIEC-EA 740, responsable du master Études Culturelles, Université Paul Valéry-Montpellier 3.

# EXPOSER ]...[ PUBLIER

Les pratiques éditoriales et la question de l'exposition

18 et 19 octobre 2011 · Carré d'Art · Nîmes

Séminaire organisé par PRA/THEX, pratique et théorie de l'exposition, groupe de recherche de l'École Supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

## PRÉSENTATION ...

Second séminaire organisé par PRA/THEX, groupe de recherche de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, après « Je[ux] d'exposition », « Exposer/publier » se penchera sur les pratiques éditoriales et la question de l'exposition.

A la différence des œuvres « traditionnelles » que sont la peinture ou la sculpture, ces nouvelles pratiques perturbent nos habitudes de regardeur. Elles se rapprochent des formes d'édition que l'on pourrait trouver dans n'importe quelle librairie, ne font pas appel à des procédés de fabrication coûteux, sont en général produites en de nombreux exemplaires, chacun d'eux devenant un « original reproductible ».

Ce séminaire développera la question de l'exposition de ces pratiques éditoriales telles qu'elles sont pensées aujourd'hui. Quelles sont les motivations des artistes qui ont adopté ces formes inédites de présentation et de diffusion ? Comment s'intègrent-elles aux modes d'exposition institutionnels ou, au contraire, y échappent-elles ? Comment théoriser les mises en exposition de ces œuvres multiples au statut si particulier ? La confrontation des points de vue développés par des créateurs, des universitaires, des éditeurs et des commissaires d'exposition permettra de saisir la spécificité des pratiques éditoriales dans toute leur diversité.

Clémentine **MÉLOIS**, enseignante de pratiques éditoriales à l'ESBAN

## INTERVENANTS ...

Evelyne **BRET** . Leszek **BROGOWSKI** . Guy **DUGAS** . Jérôme **DUPEYRAT**  
Stéphane **LE MERCIER** . Françoise **LONARDONI** . Roberto **MARTINEZ**  
Clémentine **MÉLOIS** . Anne **MCEGLIN-DELCROIX** . Laura **SAFRED** . Eric **WATIER**

